ipv6 осуществляет работы по ремонту и замене устаревшего оборудования 07.10.2019 13:36 Облачные игры на базе технологий NVIDIA доступны абонентам «Ростелекома» с подвижной GPN

## Новости дня

13.10.2019 19:37

К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Рамо. 42 года»

13.10.2019 09:45

Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.2019 10:30

Ботанический сад ТвГУ приглашает на прогулки для романтиков

12.10.2019 09:45

В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30

Ирина Шереметтер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00

Губернаторский конкурс «Русский портрет» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30

Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15

На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Казаров спел романсы

09.10.2019 18:00

Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50

Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44

В Тверской области льготная декада подписки вовремя продлена на 7 дней

09.10.2019 17:40

Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38

Тверьлайф наградил отзывчивого человека #тверьспешилаучуяние

09.10.2019 17:30

Лидия Корненко: Само слово "демократия" вселяет в меня надежду

09.10.2019 17:19

Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019 17:15

В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет память свечи»

09.10.2019 17:10

В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00

Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019 16:50

Завтра в Твери презентует первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019 16:40

Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019 16:25

Алексей Трофимов: Отец и мать – одно нерасколотое целое

09.10.2019 16:04

В Тверской области планируют увеличить дотации от лесной отрасли

09.10.2019 16:00

Светлана Шекратенко: Наше общество нуждается в счастливых семьях

09.10.2019 15:40

Татьяна Боброва: Льготы молодым родителям – это напоминание об их ответственности

09.10.2019 15:38

Белгинет за книбо: Метафон возвращает абонентам до 30% затрат на связь

09.10.2019 15:20

В Твери выступит московский театр танца «Гжель»

09.10.2019 15:14

Лев Громова: Нельзя откладывать счастье на потом

09.10.2019 14:40

Жителей Твери приглашают на выставку «Окошкиной мир фиалок»

09.10.2019 14:21

Подарки для новорожденных в Тверской области получили 54 семьи

09.10.2019 14:00

Жителей Твери ждет путешествие в Италию

09.10.2019 13:50

На фестиваль исполнителей популярной музыки в Андреполь приедут музыканты со всего региона

09.10.2019 13:21

Команда Раевского дома престарелых победила в марафоне по скандинавской ходьбе

ВСЕ НОВОСТИ

КУЛЬТУРА 27.01.2011

# Роли, которые нас выбирают

**Завтра актера над ролью. Самая сложная, самая интимная и глубокая тема, вынесенная Станиславским в название своей книги.**

**Как происходит этот процесс, как начинается и меняется в течение репетиций и всей жизни спектакля эта самая работа, как она, роль, меняет актеров и где актер выстраивает ее под себя, как выпанивает, что трудное – играть властную Вассу Железнову или трепетную Раневскую?**

На эти вопросы отвечает народная артистка России, актриса Тверского академического театра драмы Ирина Андрианова.

## Первый шок

– Жизнь человека делится на периоды, у кого-то их 25, у кого-то всего три. Вот говорят: встретил с 30 лет человека начинает гнуть, этот período дошел до 60, после чего он уже именуется пожилым человеком. У актеров периоды жизни определяются сыгранными ролями. Для любой актрисы сложен período, определенный возрастом, – от ролей молодых девушек в более старшим, а потом и немолодым, и пожилым... Благодаря моим педагогам у меня проблем с этим переходом не было. Замечательные педагоги, у которых мне посчастливилось учиться, – Мария Николаевна и Василий Александрович Орлова – старались нас основательно разнять, чтобы подготовить к действительности. Для дипломного спектакля в ГИТИСе была выбрана пьеса Горького «Егор Булычев и другие». Я была уверена, что буду играть Шуру Булычеву – это же я, прямое поколение, мой темперамент, внешние данные и прочее, но вот распределение, и я получаю роль Кепини, жены Булычева, – забитой женщины, которая живет под пятой мужа, который с легкостью может ее унизить, оскорбить. Я в ужасе шла, слезы! Бросилась к педагогам, кричала, плакала, но Мария Николаевна сказала: «Шуров Булычевых еще наиграешься – это никуда не уйдет, а вот ты это попробуй, сделай то, что не умеешь». В характере каждого актера есть множество доминирующих черт, у меня я молодость – это решительность, максимализм, мне было легче сделать что-то самой, чем просить. Эта роль была для меня путешествием в совершенно непонятный, невозможный мир – мне, девочке, надо было сыграть эту уникальность, которая не подходит. Была в спектакле такая сцена – Булычев парит ноги в горячей воде, и склоняясь к тазику, а он меня – могой. Как это выдержать? Для меня – невероятно, невозможно. Но терпела, глотая слезы.

Спустя некоторое время пришлось играть еще одну возрастную роль – в течение двух сезонов, которые я работала в Таллинской драме, – в мюзикле «Тощий принц». Первый мюзикл в Эстонии, где артисты запели вживую. В сезон 25 играла 65-летнюю черноокую цирковую актрису, которая по сюжету была очень толста. Я надевала целиковую конструкцию, сверху балахон, гримировалась, делала себе другую походку, вообще меняла облик, становилась совершенно неузнаваемой. Когда к нам на премьеру приехал худсовет Театра имени Моссовета, на банкете спрашивали обо мне, когда же придет эта актриса, между тем я уже сидела с ними за одним столом.

## Первая героиня

– У нас на курсе, – рассказывает Ирина Васильевна (кстати, в этом году будет 40 лет, как она окончила институт), – четких делений по амплуа не было, хотя все, в общем, знали, что вот эта очень красивая девочка – героиня и эта – лирическая героиня.

Амплуа, исходя из совокупности внешних и психических данных, так или иначе все равно читались. В этом ряду Андрианова была характерной героиней, никакой другой. В Таллинском театре играла Хемингуэя, ее назначили в пару на одну роль с актрисой, которой, как говорится, и делать нечего не надо – красавицу, похожую на испанку, настоящая героиня. Перед Андриановой же задачи ставились совсем другие, и рисунок роли создавался иначе. Для начала режиссер заставил ее поспеть в Москве салон красоты, который тогда только-только открылся на Новом Арбате, где она провела часов пять, – все начали стрижку, красу для волос. Специально для этой роли Андриановой вязали черное платье, а еще, выполняя требования режиссера, ей пришлось несколько времени на данном пляже в Сухуми, загореть дочерна так, как никогда в жизни не загорала. Поскольку она играла на испанском, пришлось для этого спектакля выучить заодно и язык.

Но первой роль, в которой по-настоящему пришлось выступить в этом, казалось бы, несвойственном амплуа, стала Абби в спектакле «Любовь под вязами» Юджина О'Нила в постановке народной артистки России Вера Андреевны Ефремовой. Вот это была лошка!

Сознавала, что мне выпала удача сыграть такую роль, но я не считала себя героиней! Этот спектакль у нас в театре единственный профессионально снятый на пленку – снимало телевидение. И вот по прошествии многих лет решила его посмотреть. Я испытала шок – так мне понравилось! Причем я абсолютно не соотносила себя с актрисой – той, на сцене, до лет, сейчас мне 60 – просто смотрела, отвлеченно. Как это сильно, как он мне понравился! Какие тонкости подловил оператор в работе и Чайкова, и Шекспиреко, и других артистов, а массовые сцены – чудо как хороши!

## Русский состав крови, или Когда хочется плакать

«Вишневый сад» – спектакль программный, для театра очень важный, не случайно он розадался четыре раза, в каждая редакция с новым артистическим составом и другой трактовкой жала на сцене по мнеу лет. В первой редакции Андрианова играла Дуняшу, в четвертой неожиданно для нее была назначена на роль Раневской. И опять шок – как тогда, в институте. Никак не могла представить, что режиссер может предложить играть эту роль.

В этой редакции постановщик спектакля Вера Андреевна Ефремова радикально изменила концепцию. А поскольку постановка совпала с большими переменами, происходившими в нашей стране, – изменением уклада жизни многих людей, потерей дома, вынужденным переселением из республики в Россию, режиссер предложила отказаться от шикарных туалетов, французских шляп, других, знакомых по традиционной постановке этого спектакля атрибутов, и одела героев в неяркие/ие одежды, простые платья. Мы видим не прекрасавиет из Парижа скучающих путешественников, а беженцев. Если в первой постановке Раневская в исполнении Сурудиной была утонченной, изломанной, то у Андриановой она совсем другая.

– Эта Раневская, на мой взгляд, самая русская, и родом она не столько из дворянства, сколько от самой русской земли. Самый трагический из всех вариантов. Трагедий, кроме «Любви под вязами», к сожалению, в больше не играла, но мечтала об этом всю жизнь – еще и поэтому мне так дорога Раневская. «Вишневый сад» мы играем редко, и каждый спектакль как экзамен. Там есть такие щемящие моменты, что я почти не могу говорить – душат слезы. Трагическая актриса Анна Маньани говорила, что никогда нельзя давать себе возможность плакать на сцене – первая слеза должна скатиться, когда начинают закрывать занавес. Да, слезы на сцене должны быть дорогими. Плачу все-таки, бывает, но крайне редко, сейчас только на «Вишневом саде». Я со слезами борюсь. Это очень откровенное проявление внутренней жизни человека, очень интимное, на людях оно неуместно. Мне интересное чувствовать, как они рождаются, на меня всегда больше воздействует, когда я вижу, как актеры слезы сдерживают.

Раневской надо быть мягкой, слабой, она должна не понимать, что происходит. Когда ей сообщают, что сад продается, она так и говорит: «Я вас не понимаю, Ермолай Алексеевич». Это «не понимаю» и Елизавета Тюдор, и Городничий произнесли бы по-другому. В каждой роли есть свой, другой состав крови. Актер сам не может сделать это перелитание крови – только с режиссером в процессе репетиций. Актеров часто спрашивают, какие любимые, нелюбимые роли. Роль может быть нечастной, и спектакль бывает не очень удачным, но если ты ее играешь, значит, свою изменить состав крови, и она уже любима.

## Азарт власти

– Чем старше становишься, тем у тебя меньше ролей, а играть хочется, уже все равно что. Бывает так, что за сезон ни одной роли. Это самая большая трагедия. Все несчастья актеров сводятся к одному – отсутствию роли. В отличие от столичных артистов мы приходимы к одному театру, мы зависим только от репертуара.

Продолжая тему периодов в актерской судьбе Андриановой, конечно же, нельзя не назвать «Ревизора» Гоголя в оригинальную судьбу режиссера Валерия Перникова поменять роляеи Городничего и его жены. Узнав из приказа о распределении ролей о том, что ей предстоит играть Городничего, Ирина Васильевна на этот раз пнов не перекошла, только отметила про себя, что невольно отбирает у мужчин-актеров желанную роль. А в том, что актриса придется играть мужскую роль, особенной новизны нет. В концепции Перникова Городничий в женском исполнении – ловкая лошадка, которой приходится все тянуть и за все отвечать, потому что нет рядом настоящих мужчин и не на кого опереться. Городничиха (приходится так называть этот персонаж) Андриановой – это лидер, которому ужак как интересно не просто быть в центре событий, но управлять ситуацией, руководить всем и всеми, но вдруг на пике и в азарте власти проявляются и ней неожиданная растерянность и смятение, и тогда видно, как же она, эта ловкая лошадка, загнана.

– Я приехаку на спектакль как минимум за час, даже на «Шутки и глухомани», где не надо особенно перестраиваться. Когда играю Раневскую, Елизавету, Городничего – за полтора. Как школьница, вспоминаю, о чем мы говорили на репетициях с режиссером, проверю мысленно всю роль. Мне надо восстановить соответствующий состав крови...

358

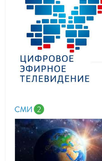
Архив новостей

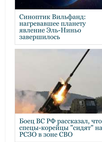
Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт www.tverlife.ru

АФИША



СМИ 2



Синоптик Вильфанд: нагревание планету явление Эль-Ниньо завершилось



Боец ВС РФ рассказал, что сенсы-корейцы "сидят" на РСЮ в зоне СВО




Архив номеров «Тверской Жизни»



© 1999—2024, tverlife.ru

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «РИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Толстов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-04-11
E-mail: internet@tvlaw.ru